



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2020

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
<p>Pre-Escolar Pre-Kinder</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Silabación (inclusión, exclusión) 2. Sonidos vocálicos 3. Sonidos consonánticos (iniciales, finales) 4. Canciones 5. Rimas 6. Poemas 7. Trabalenguas 8. Adivinanzas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquisición de buena postura y toma del lápiz <ol style="list-style-type: none"> 1.1. trazos curvos y rectos 1.2. repaso, completado y copia de figuras 1.3. escritura de letras 1.4. escritura de nombre y palabras 2. Escritura creativa a través de absurdos, rimas, contradicciones, preguntas y respuestas abiertas y otros textos 3. Escritura espontánea. 4. Uso de mayúscula y punto final 5. Jugar al dictado (segundo semestre) 6. Su primer diccionario de vocales y definiciones simples 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrativa: Cuentos, fábulas (secuencia de acontecimientos, lugar donde ocurre la historia, personajes principales, detalles, inferencia, causa-efecto, goce literario) 2. Lírica: Poesía 3. Palabras largas y cortas 4. Elementos iguales y diferentes 5. Posiciones (ej.: al lado de) 6. Direcciones (izq.-derecha) 7. Barrido visual 8. Lectura inicial de imágenes, logotipos, letreros, poesías, trabalenguas, canciones 9. Superestructuras de recetas, poesías, boleta y carta. 10. Partes de un cuento

Dominio/Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
<p>1º Básico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adivinanzas 2. Poesía 3. Diálogo 4. Lectura oral semanal 5. Evaluación fluidez y velocidad lectora (nov) <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A OPINAR</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mi menú favorito 2. Terminando oraciones 3. Inicio, desarrollo y final (con palabras de enlace) 4. Tarjeta de cumpleaños 5. Animalario 6. Auto descripción simple 7. Autobiografía simple 8. Jugando con las rimas 9. Respuesta a preguntas divergentes 10. Diccionario 11. Adivinanzas 12. Escritura espontánea 13. Términos propios del lenguaje escrito: letra, sílaba, palabra, línea, título, página, portada. 14. Diferentes conectores 15. Uso de diccionario simple 16. Comprenden términos tales como: unir, parear, comparar, semejanza y diferencia. 17. Término sustantivo 18. Separar palabras en sílabas 19. Orden alfabético 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrativa: Cuento y fábula (personajes, lugar, tiempo, secuencia) 2. Lírica: Poesía 3. Idea principal 4. Noticia <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A LEER</p>

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
2º Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción 2. Poesía 3. Diálogo 4. Noticia 5. Investigación de Marianita 6. Lectura oral semanal 7. Evaluación fluidez y velocidad lectora (abril-octubre) <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A OPINAR USANDO ARGUMENTOS</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de su animal imaginario 2. Trabalenguas 3. Acróstico 4. Mirando caras 5. Limericks 6. Receta mágica 7. Carta 8. Noticia 9. Quebrantahuesos 10. Cuento disparatado 11. Dictado quincenal 12. Listado de conectores VMA 13. Descubrir el significado a partir de claves contextuales 14. Comprender términos como: párrafo, tilde, punto seguido, dos puntos. 15. Uso del diccionario 16. Conocimientos de sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos. 17. Concordancia género, número 18. Verbos y sus tiempos 19. Algunas abreviaturas 20. Grupos consonántico 21. Uso de mayúscula 22. Artículos 23. Uso de <i>r</i> y <i>rr</i> 24. Uso de <i>mp</i>, <i>mb</i> y <i>nv</i> 25. Separación de sílabas 26. Sílabas tónicas 27. Signos de interrogación y exclamación 28. Los diminutivos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrativa: Cuento y fábula (autor, personajes, lugar, tiempo, secuencia) 2. Lírica: Poesía 3. Textos: Tipos de textos, propósito y destinatario 4. Idea principal 5. Noticia 6. Comparar y contrastar 7. memorizar y agrupar 8. Clasificación 9. Inferencia <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A LEER 200 PALABRAS POR MINUTO</p>

		29. Sinónimo y antónimo 30. Sufijos aumentativos 31. Pronombre 32. Abreviaturas 33. Partes de una oración	
Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
3° Básico	1. Poesía 2. Diálogo 3. Noticia 4. Autobiografía 5. Auto descripción 6. Paráfrasis de un cuento 7. Lectura oral semanal 8. Evaluación fluidez y velocidad lectora (abril-octubre) COMPRENSIÓN PERDURABLE: APRENDER A OPINAR CON MÁS DE 1 ARGUMENTO	COMPRENSIÓN PERDURABLE: APRENDER A ESCRIBIR 1 PÁRRAFO. 1. Afiche 2. Jugando con las rimas 3. Mentiras y patrañas 4. Diccionario poético 5. Poema colectivo 6. Poema diamante 7. Autobiografía 8. Auto descripción 9. Preguntas preguntonas (Neruda) 10. Leyenda 11. Cómic 12. Plan de trabajo 13. Carta 14. Retahíla 15. Dictado quincenal 16. Listado de conectores 17. Reconocen palabras por su contexto 18. Uso del diccionario 19. Concordancia	1. Narrativa: Cuento, fábula y leyenda (autor, personajes, características físicas y psicológicas, lugar, tiempo y narrador) 2. Lírica: Poesía, rima, comparación 3. Textos: tipo de texto, propósito y destinatario 4. Idea principal 5. Noticia 6. Memorizar y agrupar 7. textos informativos (crónica, reportaje, aviso, noticia e infografía) 8. Seguimiento de instrucciones 9. Hechos y opiniones 10. Causa-efecto 11. Inferencia COMPRENSIÓN PERDURABLE: APRENDER 3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

		<ul style="list-style-type: none"> 20. Segunda persona en singular 21. Pronombres personales 22. Adverbios de tiempo (¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?) 23. Forman adverbios en -mente para indicar modo 24. Punto seguido, aparte y final 25. Uso correcto de las letras: <i>b, v, c, s</i> y <i>z</i> 26. Tilde en palabras agudas y graves 27. Uso de la coma 28. Uso de signos de interrogación y exclamación 29. Combinaciones <i>mp, mb</i> y <i>nv</i> 30. Terminaciones verbales en <i>-aba</i> 31. Siglas 32. Orden alfabético 33. Palabras onomatopeyas 34. Adjetivo calificativo 35. Sílaba tónica y átona 36. Palabras compuestas 37. Uso de <i>r - rr</i> 38. Uso de <i>//</i> e <i>y</i> 39. Punto suspensivo 40. Pronombre interrogativo e indefinido 41. Familia de palabras 	
--	--	---	--

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
4º Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poesía 2. Diálogo 3. Noticia 4. Opinión fundamentada 5. Caracterización de un familiar 6. Disertación (trabajo de investigación) 7. Spot publicitario 8. Debate 9. Entrevista radial 10. Obra dramática 11. Lectura oral semanal 12. Evaluación fluidez y velocidad lectora (abril- octubre) <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A DISERTAR CON EL USO DE FUENTES</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR 1 PÁRRAFO DE 7 LÍNEAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crucigrama de vocabulario 2. Cuento 3. Poema 4. Canto por enumeración 5. Caracterizaciones 6. Noticia 7. Acróstico 8. Trabajo de investigación 9. Caligramas 10. Trabalenguas 11. Familias semánticas 12. Uso de diccionario 13. Concordancia 14. Pronombres personales 15. Tiempos básicos del verbo y personas de las formas verbales 16. Uso de punto, coma, guiones y los signos de interrogación y exclamación 17. Uso de la tilde y conocimiento de sus reglas 18. Clasificación de sustantivos 19. Uso de // y y 20. Palabras homófonas 21. Uso de comillas y paréntesis 22. Palabras parónimas 23. Siglas importantes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrativa: cuento, fábula y leyenda (autor, personajes, características físicas y psicológicas, lugar, tiempo) 2. Narrador 3. Laica: Gabriela Mistral, poesía, rima, comparación, metáfora y personificación 4. Hablante lírico 5. textos: tipo de texto, propósito y destinatario 6. Idea principal 7. Noticia 8. Textos informativos 9. Hechos y opiniones 10. Sacar conclusiones 11. Seguimiento de instrucciones 12. Abstracción 13. Inferencia 14. Propósito del autor 15. Argumentación <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER 10 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA</p>

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
5º Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en voz alta: noticias, textos normativos y argumentativos (diagnóstico). 2. Creación y narración de leyendas. 3. Lectura dramatizada de cuentos y leyendas tradicionales. 4. Declamación 5. Argumentos a favor y en contra sobre un tema de interés 6. Dramatización: títeres 7. Disertación 8. Conversación <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A DISERTAR CON MÁS DE 1 FUENTE Y RECURSOS DE APOYO</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR 1 PÁRRAFO DE 10 LÍNEAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Párrafos 2. Textos informativos: Noticia (infografía) 3. Proceso de escritura 4. Pronominalización (en la noticia). 5. Acentuación general (Guía) 6. Transformación de una leyenda tradicional en una noticia. /Leyendas 7. Acentuación diacrítica (guía). 8. Producción de un texto instructivo y un texto normativo 9. Poemas 10. Gramática: artículos, sustantivos; adjetivos y pronombres; preposiciones. 11. Acentuación diacrítica (guía). 12. Verbos: formas no personales, modo indicativo (énfasis en la diferencia contextual del pretérito, ej. en párrafos). 13. Uso de principales grafías: <i>v, b, z</i> y <i>c</i> 14. Conectores copulativos, causales y temporales. 15. Puntuación: coma, dos puntos, guión, signos de exclamación e interrogación. 16. Creación de un guión dramático para títeres o radioteatro 17. Caligrafía obligatoria. 18. Lexicología: vocabulario en contexto (30 palabras trabajadas en el año) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos informativos: la noticia. 2. Género narrativo: cuento tradicional y leyenda. 3. Elementos narrativos: diferencia entre autor y narrador, personajes (grado de importancia), ambiente físico, acontecimiento y tiempo, función del lenguaje. 4. Textos normativos e instructivos. 5. Género lírico: características generales, poeta/hablante lírico, motivo, rima, comparación y personificación, función del lenguaje (hechos y opiniones). 6. Textos argumentativos: argumentos basados en hechos, ejemplos y citas. 7. Género dramático: características, estructura interna y externa, y lenguaje teatral. 8. Factores (emisor, receptor, mensaje y canal) y funciones del lenguaje (representativa, apelativa, emotiva) <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER 12 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA</p>

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
6° Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de párrafos 2. Texto instructivo: decálogo 3. narración mito griego 4. Debate 5. Dramatización obra teatral 6. Disertación 7. Conversación 8. Presentación texto instructivo (decálogo) 9. Declamación <p>Presentación oral de texto publicitario</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A USAR GESTOS QUE APOYEN DISERTACIÓN</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESUMEN • SÍNTESIS • RESEÑA <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de párrafos 2. Conectores: disyuntivos, condicionales y comparativos. 3. Texto descriptivo (proceso de escritura) 4. Estructura de textos: introducción, desarrollo, conclusión. 5. Producción de un textos argumentativo. 6. Uso de grafías: <i>c, s, z; g y j</i>. 7. Reglamento 8. Estructura de texto: ideas principales y secundarias. 9. Creación de un mito. 10. Acentuación general, diéresis y diacrítica. 11. Puntuación (puntos. seguido y aparte, dos puntos y puntos suspensivos). 12. Gramática: sujeto, predicado, núcleos, determinantes del núcleo del sujeto. 13. Verbos: formas no personales, modo indicativo e imperativo. 14. Creación de poemas 15. Argumentos 16. Creación grupal de un guión teatral a partir de un cuento y su representación. 17. Pronombres, adjetivos y adverbios (acompañando sólo al verbo). 18. Funciones del lenguaje 19. Características generales de los MMC (prensa, radio, TV).Lexicología: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos expositivos: instructivo, normativo, descriptivo. 2. Género narrativo: mito y leyenda. 3. Cuento: narrador (dentro y fuera, 1ª y 3ª). 4. Todo el ambiente, tiempo histórico y creativo, caracterización física, psicológica y social de los personajes. 5. Género lírico: oda y soneto. temple anímico y actitud lírica, métrica y metáfora, hipérbole, aliteración. 6. Textos argumentativos: tesis, argumentos basados en hechos, ejemplos, citas, datos. 7. Género dramático: dramaturgo, estructura interna y externa, lenguaje dramático) <p>Texto publicitario: el afiche</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER 12 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA</p>

		vocabulario en contexto (50 palabras trabajadas todo el año)	
--	--	--	--

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
7º Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto expositivo: entrevista grabada en video. 2. Texto argumentativo oral 3. Declamación 4. Exposición 5. Obra teatral <p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p style="text-align: center;">APRENDER A DISERTAR EN 20 MINUTOS</p>	<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p style="text-align: center;">APRENDER A TOMAR APUNTES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conectores: condicionales, continuativos y finales. 2. Cohesión y coherencia 3. Factores y funciones 4. Entrevista 5. Microcuentos 6. Carta al director (proceso de escritura). 7. Gramática: sujeto, predicado, núcleos, tipos de sujeto. 8. Verbos: Formas no personales, Modo Subjuntivo. 9. Adverbios 10. Creación de poemas. 11. Determinantes del núcleo del predicado. 12. Informe de lectura (proceso de escritura) 13. Adaptación de un cuento clásico a obra teatral. 14. Ortografía literal (elaboración de fichas) 15. MMC : similitudes y diferencias. 16. Producción de una revista escolar (conocen la noticia, la entrevista, la carta al director y el texto publicitario para aplicar) 17. Homófonos y homógrafos 18. Lexicología: vocabulario en contexto (50 palabras trabajadas durante el año) 	<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p style="text-align: center;">APRENDER A COMPRENDER TEXTOS LITERARIOS COMPLEJOS PARA EL GOCE ESTÉTICO (APLICA LAS 12 ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Textos expositivos (informativos) <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La noticia 1.2. La entrevista 1.3. El artículo divulgación científica 2. Formas discursivas 3. Género narrativo: Cuento y microcuento. 4. Textos argumentativos: tesis, argumentos basados en hechos, ejemplos, citas, datos y otros. 5. Diferencia entre hecho y opinión. 6. Textos argumentativo <ol style="list-style-type: none"> 6.1. cartas al director 6.2. editorial 7. Género lírico 8. Género dramático

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
8° Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuentacuentos 2. Debate 3. Declamación 4. Disertación 5. Caracterización de personaje a través de un monólogo. 6. Representación obra dramática <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A CONOCER LA ESTRUCTURA DE UN DEBATE Y SU PRÁCTICA DE OPINIÓN</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR UN COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pronominalización y correferencia en redacciones. 2. Conectores: adversativos, concesivos y consecutivos. 3. Funciones del lenguaje: tipos y subtipos. 4. Ensayo (proceso de escritura). 5. Verbos: tiempos compuestos y perífrasis verbales. 6. Informes de lectura (énfasis en la utilización del discurso del comentario) 7. Creación de poemas. 8. Creación de un monólogo. 9. Producción de un MMC 10. Subordinación sustantiva, adjetiva, circunstancial (cláusulas) 11. Ortografía acentual (fichas) 12. Lexicología vocabulario en contexto (100 palabras trabajadas durante el año) 	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A APRECIAR ESTÉTICAMENTE MICRO CUENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipología textual: texto expositivo: 2. Narrativos: el reportaje. 3. Formas discursivas y tipos de textos. 4. Género narrativo: cuento y novela. 5. Tipos de mundo narrado: cotidiano y mítico 6. Textos argumentativos: Columna de opinión y editorial. 7. Género lírico 8. Género dramático 9. Edad Antigua (héroe clásico) 10. Origen del Teatro 11. Tragedia y comedia (confrontar con lectura y obra. Matización de comedias de Moliere, s.XVII) 12. Tópicos literarios 13. Habilidades de comprensión lectora: (se trabajan en todo el ciclo) 13.1. Hallar la idea principal. 13.2. Recordar hechos y detalles. 13.3. Comprender la secuencia. 13.4. Reconocer causa-efecto. 13.5. Comparar y contrastar. 13.6. Hacer predicciones. 13.7. Hallar el significado de palabras por contexto. 13.8. Sacar conclusiones y hacer inferencias. 13.9. Distinguir entre hecho y opinión. 13.10. Identificar el propósito del autor

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
1º Medio	<p>1. Exposición crítica sobre los medios masivos de comunicación.</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A DEBATIR</p>	<p>1. Comentario crítico sobre textos propios de los medios masivos de comunicación</p> <p>2. Comentario crítico sobre cuentos de Lillo, Ocampo, García Márquez, entre otros</p> <p>3. Selección de cuentos medievales para abordar los tipos de mundo ficticios.</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR ENSAYO</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A APRECIAR ESTÉTICAMENTE</p> <p>(SUGIERO ENSEÑAR LAS 25 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE P.I.S.A.)</p> <p>1. Edad Media:</p> <p>1.1. Héroe medieval cristiano,</p> <p>1.2. Hagiografías.</p> <p>2. Tipo de mundo ficticio</p> <p>2.1. Maravilloso</p> <p>2.2. Conexión con el medioevo</p> <p>3. Tipo de texto: argumentativo</p> <p>3.1. Concepto de ensayo</p> <p>3.2. Teoría y aplicación del comentario crítico.</p> <p>4. Medios masivos de comunicación: teoría y aplicación orientadas a la visión crítica.</p> <p>5. Género narrativo</p> <p>5.1. Teoría</p> <p>5.2. Elementos de análisis</p> <p>5.3. Ejercitación profunda</p> <p>5.4. Cuentos de Lillo, García Márquez, Ocampo, Ciro alegría.</p> <p>5.5. Conexión de las obras con el tipo de mundo visto en el nivel.</p> <p>6. Lingüística general</p> <p>6.1. Origen del idioma español</p> <p>6.2. Sistema, norma, habla. Actos de habla.</p> <p>6.3. Variables lingüísticas</p> <p>6.4. Adecuación idiomática</p> <p>7. Organización Textual</p> <p>7.1. Estructura: introducción , desarrollo y</p>

			<p>conclusión</p> <p>7.2. Ordenadores textuales</p> <p>7.3. Conectores, aplicación intensa.</p> <p>8. Lexicología: Vocabulario contextual (100 palabras)</p>
--	--	--	--

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
2º Medio	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A DEBATIR</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentario crítico sobre amor o cuentos fantásticos. 2. Comentario crítico sobre poesía latinoamericana. <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR ENSAYOS</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A APRECIAR ESTÉTICAMENTE TODO TIPO DE OBRAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El siglo de oro español, grandes clásicos. Renacimiento (desde Garcilaso de la Vega, héroe caballeresco, tópicos literarios: - carpe diem, ubi sunt, locus amoenus, etc. Presencia y recreación de los tópicos en la actualidad) y Barroco (hasta Calderón de la Barca). Lectura dirigida. 2. El racionalismo en la literatura. Neoclasicismo (unidad breve). 3. Literatura y viaje. Concepto, tipos, lecturas. <i>El lazarillo de Tormes, La divina comedia, Corazón de tinieblas, Demian</i>, etc. 4. Literatura y amor. Dramas Shakespeareanos (s.XVI). Romanticismo (S.XIX), tópicos y tipos literarios (el salvaje, la femme fatale, el don Juan, etc.). Amor real/ideal. El romanticismo en la época actual, etc. Estereotipo y prototipos. 5. Literatura, fantasía y verosimilitud. Tipos de mundo (onírico, fantástico, ciencia ficción), estilo indirecto libre, [técnicas narrativas]. Amplia selección de cuentos (Bombal, Blanco, Cortázar, Rulfo, etc.) 6. Simbolismos en la poesía latinoamericana. Selección de poetas/poemas. Revisión cabal y profunda de figuras literarias. Concepto de género, rescate de la voz femenina poética.

			<p>7. Tipología textual→ texto argumentativo (durante todo el año, ejercitación de tesis + argumentos, para la elaboración de comentarios críticos literarios).Argumentación deductiva e inductiva.</p> <p>8. Vocabularios en contexto (150 palabras)</p>
--	--	--	---

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
3° Medio	<p>1. Debate</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>DEBATE</p>	<p>1. El ensayo literario</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>ESCRIBE ENSAYOS</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A GOZAR ESTÉTICAMENTE VARIADOS TEXTOS LITERARIOS</p> <p>La novela moderna. <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Valor estilístico y prototípico. (unidad breve, con lectura dirigida de ciertos capítulos.)</p> <ol style="list-style-type: none"> Literatura y sociedad (enfatar aspectos sociológicos de las siguientes épocas literarias): Realismo y Naturalismo. Modernismo y Generación del 98. Profundización de temáticas en nivel de 8hrs. Argumentación y retórica. Estructura, tipos de argumentos, falacias, retórica. (sería bueno leer el diálogo <i>Fedro</i> de Platón).Argumentación secuencial y dialéctica. Literatura e identidad. Concepto de identidad (distintas perspectivas).Lectura crítica de ensayos, cuentos latinoamericanos y textos periodísticos. Buena selección de textos (Paz, Martí, Rodó, Montecino, Larraín, etc.) El cambio cultural. Vanguardias europeas. Visión de mundo, arte y literatura. Técnicas literarias (corriente conciencia, etc.). Tradición dramática del siglo XX. Teatro lorquiano, teatro del absurdo, grotesco, postmoderno. (García Lorca, Ionesco, Beckett, Pirandello, Gambaro, Cossa, Radrigán, De la Parra, Díaz, Galemiri.) Lexicología: Vocabularios en contexto (200 palabras)

			7. Tipología textual→ texto argumentativo, como contenido transversal durante todo el año.
--	--	--	--

Eje	Expresión oral	Producción de textos	Lectura
4 Medio	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>DEBATE</p>	<p>1. El ensayo académico</p> <p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A ESCRIBIR ENSAYO ACADÉMICO</p>	<p>COMPRENSIÓN PERDURABLE:</p> <p>APRENDER A GOZAR ESTÉTICAMENTE TODO TIPO DE TEXTO LITERARIO</p> <p>La culpa y el devenir animal. Kafka. (<i>La metamorfosis, La condena, ante la ley</i>). Psicoanálisis.</p> <p>1. Literatura y soledad. Existencialismo. Camus (<i>El extranjero</i>), Sartre (<i>A puerta cerrada</i>), Sábato (<i>El túnel</i>).</p> <p>2. Novelística latinoamericana y subjetividad. Rulfo, Fuentes, Rojas, Droguett, Donoso. [El realismo mágico en García Márquez.]</p> <p>3. Fines siglo XX, los 80 y 90s. (Süskind, Kundera, Carver, Nothomb, Auster, Aira o Piglia, etc.)</p> <p>4. Literatura y ciudad: lo urbano, selección de textos.</p> <p>5. Lexicología: Vocabularios en contexto (200 palabras)</p> <p>6. Discurso público</p> <p>7. PSU</p>